

СИЛЛАБУС

НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ»

Спеціальність	022 ДИЗАЙН
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Освітня програма	ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН ТА РЕКЛАМА
Статус навчальної дисципліни	вибіркова
Код навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми	ОК 7
Семестр вивчення	1-й, 2-й
Кількість кредитів ЄКТС / годин	8 / 240
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції - 32 год.
	Практичні, семінарські заняття – 80 год.
	Самостійна робота - 128 год.
Форма звітності	залік -1 сем., екзамен - 2 сем.
Вид індивідуального завдання	Інформативний реферат, електронна презентація доповіді, індивідуальне творче завдання.
Форма підсумкового контролю	екзамен
Кафедра (назва, № кабінету, контактний телефон, e-mail)	Кафедра дизайну каб. 33
Викладачі /і:	Денисенко Юрій Миколайович, к.арх., доц., Зінченко Анна Андріївна, викладач кафедри дизайну
Контактна інформація викладача/ів:	E-mail: iuriidenysenko@meta.ua nebesna.anna.study@gmail.com тел.: 099 564 46 88 073 464 43 74
Дні занять	Згідно з розкладом
Консультації	Очні консультації: згідно з графіком Дистанційні: електронна пошта, групи у Вайбері, Телеграмі
Анотація навчальної дисципліни:	
Навчальна дисципліна "Історія та теорія дизайну" вивчає еволюцію та основні концепції дизайну як важливого аспекту культурного та технологічного розвитку. Цей курс пропонує студентам систематизоване знайомство з історією дизайну в різних	

<p>культурних контекстах, від античності до сучасності, а також з основними теоретичними підходами до вивчення дизайну. Студенти досліджують ключові етапи розвитку дизайну, роль видатних дизайнерів та мистецьких рухів у формуванні сучасного образу дизайну. Вивчення цієї дисципліни сприяє розумінню фундаментальних принципів та парадигм, які лежать в основі сучасного дизайну, а також сприяє розвитку критичного мислення, смаку та творчого підходу до роботи з дизайном.</p>
<p>Мета навчальної дисципліни:</p>
<p>Мета навчальної дисципліни "Історія та теорія дизайну" полягає в ознайомленні студентів з еволюцією та основними концепціями дизайну на протязі історії, від стародавніх часів до сучасності.</p>
<p>Мета орієнтована на формування у студентів таких компетентностей:</p>
<p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства техніки та технологій. СК 5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності. СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну. СК 10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності. Р 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Р 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методикку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. Р 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</p>
<p>Програмні результати навчання:</p>
<p>ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p>
<p>Очікувані результати, досягнення яких забезпечує навчальна дисципліна:</p>
<p>Глибоке розуміння історії та еволюції дизайну в різних культурних контекстах. Знання основних концепцій та теоретичних підходів до аналізу дизайну. Розуміння ролі видатних дизайнерів, мистецьких рухів та інновацій у розвитку дизайну.</p>

Вміння застосовувати теоретичні знання для критичної оцінки дизайнерських рішень та творчого вирішення завдань.

Розвиток аналітичних та креативних навичок у контексті дизайну.

Формування власної критичної позиції та уявлення про сучасні тенденції у галузі дизайну.

Здатність до адекватної інтерпретації та використання історичного досвіду в контексті сучасних дизайнерських завдань.

Засвоєння навичок дослідження та презентації матеріалу про історію та теорію дизайну відповідно до академічних стандартів.

Розвиток культурної компетентності та здатність до креативного мислення у контексті дизайну.

Зміст навчальної дисципліни:

Вступ

Навчальна дисципліна "Історія та теорія дизайну" є складовою частиною навчального плану у сфері дизайну. Ця дисципліна має на меті вивчення еволюції та теоретичних засад дизайну від античних часів до сучасності. У процесі навчання студенти отримують знання про ключові етапи розвитку дизайну, основні теорії, підходи та концепції, а також вивчають впливових митців та дизайнерів. Основною метою дисципліни є розвиток аналітичних, критичних та креативних навичок у студентів у контексті дизайну, а також формування їх творчої самостійності та глибокого розуміння сутності цієї галузі.

Змістовний блок 1. Основні поняття

Тема 1. Теоретичні та методологічні основи дизайну та дизайн діяльності.

Що таке дизайн?. Історія появи дизайну у світі. Місце дизайну в мистецтві.

Сучасні та найрозповсюдженіші види дизайну.

Тема охоплює вивчення основних теоретичних підходів, концепцій і методологій, що лежать в основі процесу дизайну. Студенти ознайомлюються з основними принципами та ідеями, що визначають дизайн, а також з методами його аналізу та практичного застосування. Вивчають термінологію та історію їх виникнення. Дізнаються яке місце займає дизайн у світі мистецтва, та дізнаються про існуючі види дизайну.

Тема 2. Різновиди дизайн напрямків. Відмінності та особливості різних напрямків дизайну.

Анімаційний дизайн. Дизайн навколишнього середовища. Дизайн інтер'єру. Ландшафтний дизайн. Архітектурний дизайн. Веб дизайн. Геймдизайн. Графічний дизайн. Промисловий дизайн. Дизайн одягу. Дизайн церемоній. Звуковий дизайн. Світловий дизайн. Футуристичний дизайн. Екологічний дизайн.

Дизайн має безліч напрямків, які різняться за своїми особливостями та специфікою застосування. Деякі з них включають графічний дизайн, промисловий дизайн, веб-дизайн, модний дизайн, інтер'єрний дизайн та багато інших. Кожен напрямок має свої унікальні характеристики і вимоги, які відображаються в процесі та результаті роботи. Наприклад, графічний дизайн зосереджений на створенні візуальних елементів, таких як логотипи та плакати, тоді як промисловий дизайн спрямований на розробку корисних предметів та техніки. Розуміння відмінностей між різними напрямками дизайну допомагає фахівцям вибрати найбільш відповідний під їхні завдання та потреби.

Змістовний блок 2. Коротка історія дизайну

Тема 1. Мистецтво первісного суспільства.

Зародження дизайну в первісному світі. Палеоліт. Мезоліт. Неоліт. Бронзовий вік. Епоха заліза.

У первісному суспільстві дизайн виникав як результат необхідності вирішення практичних потреб, таких як виготовлення інструментів, зброї, посуду та інших предметів побуту. Він відображав взаємодію людини з оточуючим середовищем і відбивав культурні та релігійні аспекти суспільства.

Тема 2. Історія стародавнього Єгипту.

Культура древнього Єгипту. Архітектура древнього Єгипту. Єгипетські традиції захоронення фараонів. Єгипетська скульптура. Живопис та письмо в стародавньому Єгипті. Побутові речі та знаряддя праці в стародавньому Єгипті.

У Стародавньому Єгипті дизайн відіграв важливу роль у всіх аспектах життя. Єгиптяни розвивали складну систему символів та стилів, які використовувалися у мистецтві, архітектурі, побуті та релігійних обрядах. Вони створювали величні архітектурні споруди, виготовляли предмети розкішного оформлення, такі як ювелірні вироби та меблі, і розробляли ієрогліфічні системи письма. Дизайн у Єгипті був сильно уособлений культурними та релігійними переконаннями, відображав ієрархію та владу фараонів, а також служив для вираження ідеї вічності та божественності.

Тема 3. Античне мистецтво.

Мистецтво Стародавньої Греції. Мистецтво Римської республіки. Мистецтво Римської імперії.

У античному світі дизайн розвивався як важливий аспект культури та мистецтва. У Греції та Римі виникли великі досягнення в архітектурі, скульптурі, малюнку та ремеслах. Грецький дизайн характеризувався простотою та гармонією форм, використанням класичних мотивів у скульптурі та архітектурі, таких як колони, педестали та фронтони. У Римі архітектура відзначалася величними спорудами, такими як Колізеї та Форуми, а також розкішними мозаїками та скульптурами. Дизайн у цій епохі відображав культурні та релігійні цінності, а також віддавав шану технічним та естетичним досягненням.

Тема 4. Мистецтво середньовіччя.

Мистецтво Візантії. Мистецтво середньовіччя країн Західної Європи. Раннє середньовіччя. Мистецтво класичного середньовіччя.

У середньовіччі дизайн сильно впливався релігією та феодальною системою. Архітектура відображала ці ідеали, а рукодільники створювали рукописи та меблі з розкішними візерунками. Дизайн відображав владу та віру, а також соціальні зміни того часу.

Тема 5. Мистецтво епохи відродження.

Мистецтво епохи відродження. Архітектура, живопис та скульптура епохи відродження. Видатні митці епохи відродження.

У епоху Відродження в Європі відбувався значний розвиток дизайну, що став суттєвим аспектом культурного відродження. Дизайн у цей період виявився важливим засобом вираження ідеалів гуманізму та наукових досягнень. Архітектура, живопис, скульптура, меблі, рукоділля – всі ці області мистецтва й ремесел відзначалися витонченим стилем та прагненням до гармонії та пропорцій. Дизайнери та ремісники працювали з великою увагою до деталей та матеріалів, створюючи предмети, які відображали багатство і красу часу. Дизайн у Відродженні відображав дух ідеалізму,

раціоналізму та гармонії, що підкреслювалося через виразність форм та пропорцій, а також натуралістичне зображення людини та природи.

Тема 6. Мистецтво Європи 17 ст.

Загальна характеристика мистецтва XVII століття. Італійське мистецтво XVII століття. Іспанське мистецтво XVII століття. Фламандське мистецтво XVII століття. Голландське мистецтво XVII століття. Французьке мистецтво XVII століття.

Мистецтво Європи у XVII столітті характеризувалося різноманітністю стилів та напрямків, таких як бароко, класицизм та реалізм. Воно відображало політичні, релігійні та культурні зміни того часу. Художники цього періоду, такі як Караваджо, Рембрандт та Рубенс, створювали величні шедеври, які залишаються визначними у світовій мистецькій спадщині. Це був час інтенсивного розвитку мистецтва, коли виникли багато видатних творів і митців, які вплинули на подальший розвиток європейської культури.

Тема 7. Мистецтво Європи 18 ст.

Особливості розвитку мистецтва Франції 18 ст. Мистецтво Англії 17-19 ст.

Мистецтво Європи в XVIII столітті характеризувалося розвитком різних стилів, включаючи бароко, рококо та неокласицизм. Це був період великого культурного розквіту, коли мистецтво ставало важливою складовою еліти та суспільства загалом. Малярство, скульптура, архітектура та декоративне мистецтво розквітали, а великі митці, такі як Гойя, Ватто та Гардо, вносили свій внесок у створення визначних творів мистецтва, які залишаються важливою частиною культурної спадщини Європи.

Тема 8. Мистецтво Європи 19 ст.

Мистецтво романтизму. Мистецтво реалізму. Імпресіонізм. Постімпресіонізм.

У XIX столітті мистецтво Європи переживало період значних змін і розвитку. З'явилися нові художні напрямки, такі як романтизм, реалізм, імпресіонізм, постімпресіонізм та символізм. Митці цього періоду, такі як Делакруа, Тернер, Моне, Гоген і Ван Гог, експериментували зі стилями та техніками, що відображали їхню індивідуальність та відношення до суспільства та навколишнього світу. Розвиток технологій, науки та соціальних змін також вплинув на еволюцію мистецтва, відкриваючи нові можливості для виразності та творчості.

Тема 9. Мистецтво Європи 20 ст.

Мистецтво Європи 20 ст. Розвиток реалізму та зародження модернізму. Творчі течії епохи модерну.

У XX столітті мистецтво Європи було періодом радикальних змін і новаторства. Цей століття пройшло під знаком різноманітних художніх рухів, таких як кубізм, футуризм, експресіонізм, сюрреалізм, абстракціонізм, поп-арт і мінімалізм. Митці, такі як Пабло Пікассо, Сальвадор Далі, Василь Кандинський, Енді Воргол та Брігіт Райтін, внесли значний внесок у розвиток мистецтва, використовуючи нові техніки та відображаючи соціальні, політичні та культурні зміни свого часу.

Тема 10. Мистецтво Європи 21 ст.

Мистецтво Європи 21 ст: Періодизація, основні тенденції, художні рухи та видатні художники. Медіа та техніки: Використання традиційних та нових медіа в сучасному мистецтві. Сучасні тенденції: Мультикультурність, технології, соціальні та екологічні проблеми.

У XXI столітті мистецтво Європи продовжує відзначатися різноманітністю та експериментами. Митці використовують різні медіа, від традиційних картин і скульптур до цифрового мистецтва та інсталяцій. Основні тенденції включають мультикультурність,

взаємодію з сучасними технологіями, а також відображення соціальних та екологічних проблем. Художники Європи відображають сучасний світ у всій його різноманітності та складності, створюючи твори, що відображають сучасність та реагують на неї.

Тема 11. Розвиток та дизайну мистецтва України від давнини до сучасності.

Давня історія мистецтва в Україні: Періодизація: культура кам'яного віку, Скіфія, античність, Київська Русь. Видатні пам'ятки мистецтва та архітектури. Розвиток українського мистецтва в середньовіччі та ранньому новому часі: Готика та ренесанс. Бароко та класицизм. Мистецтво України в XIX - початку XX століття: Романтизм, реалізм, імпресіонізм. Період модернізму та авангарду. Розвиток сучасного дизайну та вплив на культурне середовище.

Започатковане в давнину, українське мистецтво розвивалося від давніх культурних традицій до сучасних виражень. Воно переживало різноманітні епохи та стилі, відображаючи дух народу та вплив історичних подій. Від витворів давніх майстрів до сучасних творів інноваційних художників, українське мистецтво відзначається своєю унікальністю та внеском у світову культуру.

Змістовний блок 2. Основні історичні дизайн концепції

Тема 1. Рух мистецтв та ремесел.

Поява руху мистецтв та ремесел в історії мистецтва. Основні характеристики: Взаємозв'язок мистецтва та ремесел. Значення ручної праці та мистецтва в суспільстві. Видатні майстри та митці руху мистецтв та ремесел. Вплив руху на сучасний дизайн та мистецтво.

Рух мистецтв і ремесел сприяв розвитку дизайну через підвищений інтерес до ручної праці та традиційних технік. Дизайн отримав більш орнаментальний та унікальний характер, з акцентом на майстерність та красу ручної роботи.

Тема 2. Модерн чи Арт Нуво

Історія виникнення модерну. Ключові принципи модерну: функціональність, простота форми, відмова від зайвого орнаменту. Основні напрямки та видатні митці епохи модерну. Як стиль модерн впливає на сучасність.

Модерн, як культурний рух кінця 19-го століття, відзначився новаторством у формах, матеріалах та концепціях. Він відображав зміни в суспільстві та культурі, підкреслюючи індивідуальність та експресію в мистецтві та дизайні.

Тема 3. Європейський Авангардний дизайн.

Вступ: Визначення поняття "авангардний дизайн" та його місце в історії мистецтва та дизайну. Ключові напрямки в авангардному дизайні. Аналіз інноваційних підходів до дизайну в авангардних рухах та їх вплив на сучасний дизайн.

Авангардний дизайн - це рух у мистецтві та дизайні, що виник у першій половині 20-го століття і відзначався новаторством, експериментами та відмовою від традиційних концепцій. Він вплинув на розвиток різних галузей дизайну, включаючи архітектуру, графічний дизайн, промисловий дизайн та інші, та залишив помітний слід у сучасному мистецтві та дизайні.

Тема 4. Де стайл. Голландська група "Стиль".

Вступ: Ознайомлення з темою та визначення поняття "Де стайл". Історичний розвиток "Стилю". Основні представники групи "Стиль" та їх внесок у розвиток мистецтва і дизайну. Вплив напрямку "Стиль" на сучасний дизайн та мистецтво.

"Стиль" - це голландський мистецький рух, який з'явився в початку 20-го століття. Він відзначався відмовою від зайвого орнаменту та акцентом на простоту і геометричні

форми. Цей рух вплинув на розвиток архітектури, дизайну і мистецтва та залишив помітний слід у сучасній культурі.

Тема 5. Школа Баухауз.

Історія заснування Баухаузу. Принципи та цінності, на яких ґрунтувався Баухауз. Вплив Баухаузу на сучасний дизайн.

Баухауз - це відома німецька школа мистецтва та дизайну, яка існувала у 1919-1933 роках. Вона відзначалася інноваційним підходом до дизайну та архітектури, прагненням до функціональності та естетики. Баухауз вплинув на розвиток різних галузей мистецтва та дизайну і залишив помітний слід у сучасній культурі.

Тема 6. Розвиток дизайну США.

Представлення перших визначних подій та особистостей, що вплинули на становлення дизайну в США. Індустріальна революція та постіндустріальна ера. Роль технологій у розвитку дизайну в США, включаючи інновації у графічному, промисловому та веб-дизайні. Огляд сучасних тенденцій у дизайні в США.

Історія розвитку дизайну в США багатогранна: від індустріальних початків до постіндустріальних тенденцій, вона відзначається постійними змінами та впливом на різноманітні галузі, включаючи архітектуру, меблі, моду, графіку та інше.

Тема 7. Постмодернізм. Сучасний світовий дизайн.

Поняття “Постмодернізм” та його вплив на світовий дизайн. Характеристики постмодернізму. Сучасне постмодерніське мистецтво.

Постмодернізм у світовому дизайні - це культурний та художній рух, що активно розвивається з другої половини 20 століття. Він характеризується відмовою від класичних канонів, експериментами з формами, стилями та матеріалами, а також поєднанням різних елементів та стилів. Постмодернізм у дизайні сприяє творчості, інноваціям та відкриттю нових шляхів в мистецтві та дизайні.

Методи викладання, навчання:

Проблемні лекції.

Семінарські заняття: публічне обговорення питань тем курсу, навчальні дискусії.

Виконання індивідуального навчально-дослідні завдання (ІНДЗ): інформативний реферат, електронна презентація на обрану тему наукової доповіді.

Форми контролю успішності навчання:

Контрольні заходи з перевірки успішності засвоєння навчального матеріалу з дисципліни включають: поточний контроль, виконання індивідуальних навчально-дослідних занять (ІНДЗ), підсумковий контроль.

Поточний контроль має на меті перевірку виконання завдань як аудиторної, так і самостійної роботи студентів та може проводитися в таких формах:

- перевірка підготовлених виступів, доповідей з тематики семінарських занять;
- усне опитування або письмовий експрес-контроль на аудиторних заняттях;

- перевірка виконання завдань СРС.

Контроль виконання *ІНДЗ* здійснюється у формі перевірки і захисту виконання інформативного реферату, наукової доповіді на обрану тему з електронною презентацією.

Формою *підсумкового контролю* з навчальної дисципліни «Документологія» є *екзамен*.

Семестровий екзамен – вид підсумкового контролю засвоєння студентами теоретичного та практичного матеріалу з навчальної дисципліни за семестр, що проводиться в період екзаменаційної сесії.

Форма проведення семестрового екзамену – електронне тестування. При проведенні *підсумкового контролю* у формі електронного тестування використовується набір тестових завдань, які містяться в бібліотеці електронних курсів системи дистанційного навчання СУРА для перевірки знань студентів.

Рекомендована література:

1. "A History of Graphic Design" авторства Philip B. Meggs та Alston W. Purvis. John Wiley & Sons, 10 трав. 2016 р. - 704 стор.
https://books.google.com.ua/books?id=YxUWCgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=uk&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
2. "Design: A Very Short Introduction" авторства John Heskett. OUP Oxford, 2005 - 148 стор.
https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=5hxqRkf4znkC&oi=fnd&pg=PP10&dq=%22Design:+A+Very+Short+Introduction%22+%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0+John+Heskett.&ots=KW7D-gCf2a&sig=cjyPedU4SAnVqpvQNe3cv4uut3w&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
3. "History of Modern Design: Graphics and Products Since the Industrial Revolution. Laurence King Publishing, 2003 - 400 стор.
https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=J_NcHIW-zt8C&oi=fnd&pg=PA9&dq=%22History+of+Modern+Design%22+%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0+David+Raizman.&ots=hgYwFSu4WF&sig=p9CLijCfefaPYTtYlSYDwloeiIE&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
4. "Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, & Students" авторства Ellen Lupton. Chronicle Books, 15 квіт. 2014 р. - 224 стор.
https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=oz1FAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=%22Thinking+with+Type:+A+Critical+Guide+for+Designers,+Writers,+Editors+%26+Students%22+%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0+Ellen+Lupton.&ots=i9DAW1tYMW&sig=7F3tmY_pML2fGdyrxuR0UQkmQs&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
5. Вергунова, Н. С. (2020). ТЕРМІНОЛОГІЧНА ВЗАЄМОДІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВА. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (43), 190–196.
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.43.2020.220254>
6. "The Fundamentals of Design Management" авторства Kathryn Best та Sue Noble. Bloomsbury Publishing, 26 трав. 2010 р. - 208 стор.
<https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=cFU3DQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP>

[1&dq=%22The+Fundamentals+of+Design+Management%22+%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0+Kathryn+Best+%D1%82%D0%B0+Sue+Noble.&ots=6bxwB9ItPi&sig=DqcVhtHZdZKZHL-CNXiZj8 TfeE&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=I5KAESLflGoC&oi=fnd&pg=PP6&dq=%22The+Fundamentals+of+Design+Management%22+%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0+Kathryn+Best+%D1%82%D0%B0+Sue+Noble.&ots=6bxwB9ItPi&sig=DqcVhtHZdZKZHL-CNXiZj8 TfeE&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

7. "Design History: Understanding Theory and Method" авторства Kjetil Fallan.Berg, 1 січ. 2010 р. - 224 стор.
https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=I5KAESLflGoC&oi=fnd&pg=PP6&dq=%22Design+History:+Understanding+Theory+and+Method%22+%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0+Kjetil+Fallan.&ots=XP4bJQP3Vb&sig=g4RrWQ3F35-KN5I6RqlmtpqZ3k&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Система оцінювання результатів навчання:

Згідно з діючою в університеті системою комплексної діагностики знань студентів, з метою стимулювання планомірної та систематичної навчальної роботи, оцінка знань студентів здійснюється за 100-бальною системою.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний, підсумковий контроль (екзамен) та виконання індивідуального завдання.

Схема розподілу балів:

50 балів (поточний контроль)	10 балів (контроль виконання індивідуального завдання)	40 балів (підсумковий контроль - екзамен)
---------------------------------	---	--

Мінімальний пороговий рівень з кожного виду контролю:

30 балів (поточний контроль)	5 балів (контроль виконання індивідуального завдання)	25 балів (підсумковий контроль - екзамен)
---------------------------------	--	--

Накопичування балів з навчальної дисципліни під час *поточного* контролю відбувається під час оцінювання таких видів робіт:

- 1) Доповіді, виступи, участь в дискусіях і обговоренні на семінарських заняттях;
- 2) Усне опитування;
- 3) Письмові роботи з засвоєння тем курсу;
- 4) Виконання завдань СРС.

Кожний вид поточної навчальної роботи студента оцінюються за 5-бальною шкалою.

Загальна семестрова оцінка за 100-бальною шкалою переводиться у національну шкалу відповідно до таблиці:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Шкала ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамєну, курсового проекту (роботи)	для заліку
90-100	A	відмінно	
82-89	B	добре	

74-81	C	задовільно	зараховано
64-73	D		
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Політика курсу:

Політика дотримання академічної доброчесності

Викладання навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Порушеннями академічної доброчесності вважаються: академічний плагіат, фабрикація, фальсифікація, списування.

За порушення академічної доброчесності студенти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми.

Комунікаційна політика

Студенти повинні мати активовану університетську пошту.

Обов'язком студента є перегляд новин на Телеграм-каналі.

Протягом тижнів самостійної роботи обов'язком студента є робота з дистанційним курсом «Документознавство».

Політика щодо пропусків занять

Студенти мають відвідувати лекційні й практичні (семінарські) заняття. Відсутність студента на занятті може бути виправдана поважною причиною. Поважними причинами відсутності вважаються: хвороба, участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді, Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт чи будь-якому іншому заході, який можна віднести до заходів, що сприяють розвитку студентів і поліпшенню іміджу університету (факультету).

Політика щодо виконання навчальних завдань пізніше встановленого терміну

Студенти мають виконувати всі навчальні завдання у встановлені терміни. Студент, який не виконав ту чи іншу кількість навчальних завдань вчасно й хоче надолужити прогаяне, може звернутися по допомогу до викладача.

Політика щодо оскарження оцінювання

Якщо студент не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

Бонуси

Студенти, які регулярно відвідували лекції (мають не більше двох пропусків без поважних причин) та мають написаний конспект лекцій отримують додатково 2 бали до результатів оцінювання до підсумкової оцінки.