

## СИЛАБУС

### навчальної дисципліни «Художні графічні техніки і матеріали»

Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Графічний дизайн і реклама
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Статус навчальної дисципліни	вибіркова
Код навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми	ВК 3
Курс / семестр вивчення	1, 2 семестри
Кількість кредитів ЄКТС, годин	6 / 180
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції - ___ год.
	Практичні / практичні/ лабораторні заняття - ___96_ год.
	Самостійна робота - ___84___ год.
Види індивідуального завдання	Індивідуальне творче завдання
Форма підсумкового контролю	залік
Кафедра (назва, № кабінету, контактний телефон, e-mail)	Кафедра дизайну, кабінет 51; К.51 (кабінет викладача)
Викладач /і:	Дубровіна Анжеліка Юріївна
Контактна інформація викладача/ів:	Телефон викладача +38(067) 3715158 Електронна пошта dubrovina.anzh@gmail.com
Дні занять	Згідно з розкладом
Консультації	Очні консультації: згідно з графіком Дистанційні: електронна пошта, групи у Вайбері, Телеграмі
<b>Анотація навчальної дисципліни:</b>	
<p>Дисципліна "Художні графічні техніки і матеріали" є ключовою частиною у формуванні художньої майстерності та творчого потенціалу студентів у галузі візуального мистецтва. Цей курс пропонує вивчення різноманітних графічних технік та матеріалів, що використовуються в мистецтві, з метою розширення художнього розуміння та розвитку творчих навичок.</p> <p>Студенти матимуть можливість ознайомитися з широким спектром графічних технік, включаючи малювання олівцем, аквареллю, вугіллям, тушшю та іншими матеріалами. Кожна техніка буде детально розглянута щодо її особливостей використання.</p>	

**Мета навчальної дисципліни:**

Метою даної навчальної дисципліни є підготовка студентів до ефективного використання графічних засобів вираження у їхній творчості та професійній діяльності в майбутньому.

**Ознайомлення з графічними техніками:** Вивчити, розуміти та застосовувати різноманітні графічні техніки.

**Освоєння художніх матеріалів.** Навчити студентів працювати з різними матеріалами, включаючи малювання олівцем, аквареллю, вугіллям, тушшю та іншими.

**Розвиток творчого потенціалу:** Сприяти розвитку творчого мислення та здатності створювати власні художні роботи за допомогою різних графічних технік та прийомів.

**Вивчення теоретичних принципів:** Ознайомлення з основними принципами композиції, перспективи, лінійного малюнку, світлотіні тощо, які використовуються у мистецтві графіки.

**Формування професійних навичок:** Підготувати студентів до використання здобутих знань у своїй майбутній професійній діяльності у сфері графічного дизайну.

**Стимулювання творчої самореалізації:** Сприяти розвитку індивідуального художнього стилю та стимулювати самореалізацію студентів через графічні техніки та матеріали.

**Мета орієнтована на формування у здобувачів таких компетентностей:**

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.

СК 16. Здатність застосування основних способів створення образу та способів виразності в графічному дизайні; вміння враховувати фактори психологічного та емоційного впливу на глядача.

**Програмні результати навчання:**

РН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

РН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

РН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

РН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і

матеріалах.
<b>Очікувані результати, досягнення яких забезпечує навчальна дисципліна:</b>
<p>ОРН 1. Знати та застосовувати різні прийоми графічних технік.</p> <p>ОРН 2. Працювати з різними графічними матеріалами.</p> <p>ОРН 3. Використовувати графічні засоби виразності у своїй творчості та майбутній професійній діяльності.</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни:</b>
<p style="text-align: center;"><b>Модуль 1</b></p> <p><b>Тема 1. Теоретичні та практичні аспекти роботи з графічними матеріалами</b></p> <p><b>Тема 1.1 Вступ до графічних технік і матеріалів</b></p> <p>Огляд основних графічних матеріалів та їхніх характеристик, включаючи туш, олівці, вугілля, графіт, акварель та інші.</p> <p><b>Тема 1.2 Засоби вираження форми в оригінальній графіці</b></p> <p>Художні техніки оригінальної графіки, прийоми та способи графічного зображення графітним олівцем, сангіною, вугіллями, соусом, сепією, пастеллю. Вправи м'якими матеріалами.</p> <p><b>Тема 1.3 Художні особливості технік оригінальної графіки</b></p> <p>Навчання та вдосконалення технічних прийомів роботи з тушшю та пером, включаючи контурний малюнок, лінійне штрихування та тонування.</p> <p>Виконання серії практичних завдань, спрямованих на розвиток технічних навичок та експериментуванням з різними стилями та техніками.</p> <p><b>Тема 1.4 Створення графічних ілюстрацій тушшю у техніці плями</b></p> <p>Освоєння техніки малювання графічною плямою, як засобом виразності створення графічних образів тушшю.</p> <p><b>Тема 1.5 Графічні прийоми пейзажного мотиву</b></p> <p>Виконання пейзажу у графічній техніці за допомогою туші та пера з використанням вивчених технік для передачі простору, світла та тіней.</p>
<b>Рекомендована література:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003.</li> <li>2. Боголюбський Н.Я., Чебикін А.В. Техніка офорта. – К.:Вища школа, 1978. – 140с.</li> <li>3. Резніченко М.І. Художньо-прикладна графіка. Програма для студентів педуніверситетів / М.І. Резніченко. – Львів, 2002.</li> <li>4. Симоненко С.М. Візуальне мислення і художньо-графічне мистецтво / С.М. Симоненко. – Одеса : ОДПІ; Деп в ГНТБ України, 1994.</li> <li>5. Кункіна Р.З., Францева Н.П. Сергій Конончук. Графіка. – К.:Мистецтво, 1988.</li> <li>6. Лагутенко О. Українська графіка першої третини ХХ століття. – К.:Грані-Т, 2006.</li> <li>7. Яців Р.М. Львівська графіка. – К.:Наукова думка, 1992.</li> </ol>
<b>Методи викладання, навчання:</b>

Лекції (лекції-демонстрації з використанням мультимедійного обладнання);  
Практичні заняття (виконання практичних вправ, створення власних робіт, аналіз художніх творів та ін.);  
Самостійне навчання (виконання завдань самостійної роботи (СРС)).

#### Форми контролю успішності навчання:

Контрольні заходи з перевірки успішності засвоєння навчального матеріалу з дисципліни включають: поточний контроль, виконання індивідуальних завдань (ІНДЗ), проміжний контроль.

*Поточний контроль* має на меті перевірку виконання завдань як аудиторної, так і самостійної роботи студентів та може проводитися в таких формах:

- виконання практичних завдань на аудиторних заняттях;
- усне опитування або письмовий експрес-контроль на аудиторних заняттях;
- перевірка виконання завдань СРС.

Контроль виконання *ІНДЗ* здійснюється у формі здачі практичних робіт і перевірки виконання самостійної роботи.

При проведенні *проміжних контролів* після вивчення кількох тем курсу у формі електронного тестування використовується набір тестових завдань, які містяться в бібліотеці електронних курсів системи дистанційного навчання СУРА для перевірки знань студентів.

#### Система оцінювання результатів навчання:

Згідно з діючою в університеті системою комплексної діагностики знань студентів, з метою стимулювання планомірної та систематичної навчальної роботи, оцінка знань студентів здійснюється за 100-бальною системою.

Підсумкова оцінка (залік) виставляється на підставі суми накопичених балів студентом, отриманих у ході поточного контролю, виконання індивідуального завдання.

#### Схема розподілу балів:

70 балів (поточний контроль)	30 балів (контроль виконання індивідуального завдання)
---------------------------------	---

#### Мінімальний пороговий рівень з кожного виду контролю:

45 балів (поточний контроль)	15 балів (контроль виконання індивідуального завдання)
---------------------------------	---

Накопичування балів з навчальної дисципліни під час *поточного* контролю відбувається під час оцінювання таких видів робіт:

- 1) виконання практичних робіт по заданим темам;
- 2) виконання завдань СРС.

Оцінка за семестр з дисципліни, з якої передбачений залік, виставляється після закінчення її вивчення (до початку екзаменаційної сесії) за результатами поточного та контролю виконання ІНДЗ (ваговий коефіцієнт – 0,3).

Залік отримує студент, який виконав всі види роботи, визначені в робочій програмі навчальної дисципліни й має достатню кількість балів за поточний контроль

(не менше 45 балів) та за контроль виконання ПНДЗ (не менше 15 балів).

Загальна семестрова оцінка за 100-бальною шкалою переводиться у національну шкалу відповідно до таблиці:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Шкала ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи)	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії і порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів під час усіх видів контролю здійснюється відповідно до затверджено в університеті «Положення про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень з навчальних дисциплін здобувачів вищої освіти» (URL : <https://www.suem.edu.ua/normatyvni-dokumeny>).

#### Політика курсу:

##### ***Політика дотримання академічної доброчесності***

Викладання навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Порушеннями академічної доброчесності вважаються: академічний плагіат, фабрикація, фальсифікація, списування.

За порушення академічної доброчесності студенти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми.

##### ***Комунікаційна політика***

Студенти повинні мати активовану університетську пошту.

Обов'язком студента є перегляд новин на Телеграм-каналі.

Протягом тижнів самостійної роботи обов'язком студента є робота з дистанційним курсом «Правові засади розвитку інформаційного суспільства в Україні».

##### ***Політика щодо пропусків занять***

Студенти мають відвідувати лекційні й семінарські заняття. Відсутність студента на занятті може бути виправдана поважною причиною. Поважними причинами відсутності вважаються: хвороба, участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді, Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт чи будь-якому іншому заході, який можна

віднести до заходів, що сприяють розвитку студентів і поліпшенню іміджу університету (факультету).

***Політика щодо виконання навчальних завдань пізніше встановленого терміну***

Студенти мають виконувати всі навчальні завдання у встановлені терміни. Студент, який не виконав ту чи іншу кількість навчальних завдань вчасно й хоче надолужити прогаєне, може звернутися по допомогу до викладача.

***Політика щодо оскарження оцінювання***

Якщо студент не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

***Бонуси***

Студенти, які регулярно відвідували лекції (мають не більше двох пропусків без поважних причин) та мають написаний конспект лекцій отримують додатково 2 бали до результатів оцінювання до підсумкової оцінки.

Силабус відповідає змісту освітньої програми (ОПП) «Графічний дизайн і реклама» спеціальності 022 «Дизайн» ( а саме: відповідність назві дисципліни, кількості кредитів, формі підсумкового контролю, набору компетентностей і результатів навчання).