

## СИЛАБУС

### НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ЖИВОПИС»

Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Графічний дизайн і реклама
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Статус навчальної дисципліни	обов'язкова
Курс / семестр вивчення	3 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	4
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 8 год
	Практичні заняття - 56 год.
	Самостійна робота - 56 год.
Вид індивідуального завдання	Творча робота
Форма підсумкового контролю	залік
Кафедра (назва, № кабінету, контактний телефон, e-mail)	Кафедра дизайну, к. 505 (кабінет викладача)
Викладач /і:	Касьян Тетяна Костянтинівна, к.п.н., доцент, заслуженій художник Україні
Контактна інформація викладача/ів:	E-mail: tat.kasyan@gmail.com тел. 096 999 5553
Дні занять	Згідно з розкладом
Консультації	Очні консультації: згідно з графіком Дистанційні: електронна пошта, групи у Вайбері, Телеграмі
<b>Анотація навчальної дисципліни:</b>	
<p>Навчальна дисципліна забезпечує формування професійних компетентностей щодо засвоєння знань з графічної діяльності яка є універсальною образотворчою грамотою. Опанування цієї дисципліни сприятиме забезпеченню першооснові духовної професійної культури через цілісне формування знань, накопичення практичного досвіду в процесі творчої діяльності з живопису та ефективного використання їх в умовах інформаційного суспільства.</p>	
Мета навчальної дисципліни:	підготувати фахівця, здатного вільно володіти образотворчою грамотою, якій володіє способами та прийомами живописного відображення об'єктів та явищ дійсності
Мета орієнтована на формування у студентів таких компетентностей:	<p>ЗК7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p>

	<p>СК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</p> <p>СК9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).</p> <p>СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності.</p> <p>СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</p>
<p>Програмні результати навчання (відповідно до освітньо-професійної програми)</p>	<p>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p> <p>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.</p>

<p>Очікувані результати навчання:</p>	<p>Студенти повинні:</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– історію розвитку мистецтва живопису, закономірності формоутворення, створення живописної композиції;</li> <li>– закони і правила композиційної організації твору, а також способи інтерпретації та стилізації;</li> <li>– зображальні та виражальні засоби живопису;</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– розкривати особливості живописної мови, аналізувати твори живописців;</li> <li>– володіти новітніми інформаційними технологіями та втілювати їх на практиці;</li> <li>– володіти різними художніми матеріалами та техніками;</li> <li>– володіти способами та прийомами живописного відображення об'єктів та явищ дійсності та творчим методом втілення задуму у художньо-образну структуру композиції.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Зміст навчальної дисципліни:</b></p> <p>Тема 1. Натюрморт із гіпсових геометричних тіл на світлотіні ахроматичні відношення (гризайль).</p> <p>Тема 2. Натюрморт на контрастні кольори з переважанням холодних відтінків.</p> <p>Тема 3. Натюрморт на контрастні кольори з переважанням теплих відтінків.</p> <p>Тема 4. Натюрморт у змішаній колірній гамі на вивчення явища рефлексів.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Рекомендовані джерела:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анорічева-Єрьомка А.І. Академічний живопис : навч. посіб. Харків, Колорит, 2009. 210 с.</li> <li>2. Берлач О. П., Галькун Т.Д. Технологічні особливості матеріалів: живопис, реставрація. Технологічний практикум для бакалаврів, магістрантів образотворчого мистецтва. Навчально-методичне видання. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2017. 47 с. URL : <a href="https://core.ac.uk/download/pdf/153588476.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/153588476.pdf</a></li> <li>3. Берлач О. П., Галькун Т.Д., Тарасюк І.І. Малярські техніки, методи і прийоми в станковому живопису. Методичні рекомендації для студентів спеціальності 023 “Образотворче мистецтво”. Луцьк, 2017. 68 с. URL: <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/13366/1/metod_tehn.pdf">https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/13366/1/metod_tehn.pdf</a></li> <li>4. Глушук С. Техніка станкового живопису : навч. посіб. Київ; Ужгород, 2008. 120 с.</li> <li>5. Антонович Є. А, Шпільчак В. А. Малюнок і живопис : методичні рекомендації. К., 1990. 85 с.</li> <li>6. Кабаченко В. П. Особливості технічних прийомів сучасного олійного живопису : методичні рекомендації до дисципліни «Теорія та практика живопису» для самостійної роботи здобувачів вищої освіти другого року навчання спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Одеса, 2017. 20 с. URL :</li> <li>7. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач : О. Я. Музика. Умань: ВПЦ «Візаві», 2013. 114 с. <a href="https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/1335/1/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D0%B8%20%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B">https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/1335/1/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D0%B8%20%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B</a></li> </ol>	

8%D1%81%D1%83%20.pdf

8. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамеева Г. І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. 91 с. URL : [https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/16475/3/osn\\_color.pdf](https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/16475/3/osn_color.pdf)
9. Стась М. І., Касьян Т. К. Академічний живопис : навчально-методичний посібник. Черкаси : Вид. від. ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2010. 244 с.
10. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посібн. / уклад.: Е. В. Белкіна, О. І. Конопко. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. 92 с.
11. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: теоретико-методологічні основи комплексного навчання : навч. посіб. Львів : Аверс, 2010. – 496 с.
12. Федорук В. Освітлення, як засіб художнього вирішення в живописі методичні вказівки до виконання програмних завдань з живопису для студентів усіх спеціальностей. – Львів : ЛНАМ, 2010. – 51 с.
13. Шпак В.О. Основи живопису. Акварель : навчальний посібник. Київ, 2013. 256 с.

#### Система оцінювання результатів навчання:

##### *Розподіл балів, які отримують студенти:*

<b>Залік</b>	70 балів (поточний контроль)	30 балів (контроль виконання індивідуальних завдань творчих робіт)
--------------	------------------------------	---

##### *Мінімальний пороговий рівень з кожного виду контролю:*

<b>Залік</b>	45 балів (поточний контроль)	15 балів (контроль виконання індивідуальних завдань – творчих робіт)
--------------	------------------------------	---

#### Накопичування рейтингових балів з навчальної дисципліни відбувається під час оцінювання контролю знань таких видів навчальних робіт:

Поточний контроль здійснюється під час проведення лабораторних занять.

Семестровий перегляд студентських робіт проводиться професорсько-викладацьким складом кафедри дизайну (залік).

- 1) *Практичні роботи;*
- 2) *Індивідуальні творчі роботи;*
- 3) *Роботи, виконані під час виконання самостійної роботи.*

**Кожний вид поточної навчальної роботи студента оцінюється за 5-бальною шкалою.**

#### Шкала оцінювання результатів навчання:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Шкала ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи)	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### Політика курсу:

### ***Політика дотримання академічної доброчесності***

Викладання навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Порушеннями академічної доброчесності вважаються: академічний плагіат, фабрикація, фальсифікація, списування.

За порушення академічної доброчесності студенти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми.

### ***Комунікаційна політика***

Студенти повинні мати активовану університетську пошту.

Обов'язком студента є перегляд новин на Телеграм-каналі.

### ***Політика щодо пропусків занять***

Студенти мають відвідувати практичні заняття. Відсутність студента на занятті може бути виправдана поважною причиною. Поважними причинами відсутності вважаються: хвороба, участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді, Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт чи будь-якому іншому заході, який можна віднести до заходів, що сприяють розвитку студентів і поліпшенню іміджу університету (факультету).

### ***Політика щодо виконання навчальних завдань пізніше встановленого терміну***

Студенти мають виконувати всі навчальні завдання у встановлені терміни. Студент, який не виконав ту чи іншу кількість навчальних завдань вчасно й хоче надолужити прогаяне, може звернутися по допомогу до викладача.

### ***Політика щодо оскарження оцінювання***

Якщо студент не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

### ***Бонуси***

Студенти, які регулярно відвідували практичні заняття (мають не більше двох пропусків без поважних причин) та мають усі домашні завдання отримують додатково 2 бали до результатів оцінювання до підсумкової оцінки.

Силабус «Живопис» відповідає змісту освітньої програми спеціальності 022 Дизайн (а саме: відповідність назві дисципліни, кількості кредитів, формі підсумкового контролю, набору компетентностей і результатів навчання), яка пройшла процедуру рецензування стейкхолдерами.