



ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою Радою

Східноєвропейського університету імені
Рауфа Аблязова

Протокол № 02/24

від «11» квітня 2024 р.

Ректор Ія ЧУДАЄВА



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр»

за спеціальністю 022 «Дизайн»

(освітня програма «Графічний дизайн і реклама»)

на основі диплома бакалавра, спеціаліста, магістра

(друга освіта)

МЕТА І ЗАВДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

На навчання за спеціальністю 022 «Дизайн» для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» приймають осіб, які мають диплом освітнього рівня бакалавр, спеціаліста, магістр чи спеціаліст і бажають отримати другу освіту за спеціальністю 022 «Дизайн».

Для виявлення творчих здібностей, умінь і навичок за обраною спеціальністю абітурієнт проходить вступне випробування у вигляді творчого конкурсу.

Творчий конкурс складається з виконання завдання з графічної композиції.

Абітурієнт повинен володіти прийомами образотворчої граматики, мати практичні навички їх реалізації в графічному мистецтві.

Вступник в процесі виконання завдання в межах творчого конкурсу має продемонструвати такі навички та уміння:

- вміти компоувати зображення на листі;
- створювати цілісні оригінальні високохудожні графічні твори;
- стилізувати форми літер;
- вміти вільно використовувати такі засоби композиції, як пляма, лінія, крапка;
- використовувати як декоративну стилізацію, так і застосовувати різні деформації форм, членування, тональне чи кольорове рішення, імітацію фактур та текстур;
- мислити від загального, підпорядковуючи другорядне головному;
- створювати оригінальні креативні графічні рішення;
- створювати цікаві шрифтові композиції, які максимально відображають певне поняття чи психологічну характеристику зображуваного;
- на достатньому рівні володіти різними художніми матеріалами і технічними прийомами створення графічного зображення.

Творчий конкурс – обов'язкова умова професійного відбору абітурієнтів за спеціальністю Дизайн.

Результатом творчого конкурсу мають бути завершені творчі роботи, в яких вступник, може в повній мірі розкрити і показати свій рівень образотворчої культури, виявити креативність і здібності до створення дизайн-форм.

При виявленні творчого потенціалу абітурієнта практична робота оцінюється, як системний і завершений твір.

Виконане завдання аналізується з позицій креативності, виразності, естетичних параметрів, якістю володіння необхідними знаннями та навичками.

Враховуються також параметри, які можуть у майбутньому забезпечити безпосередній творчий результат у подальшому засвоєнні освітньої програми рівня «Бакалавр» за спеціальністю «Дизайн».

Підсумкова оцінка творчого конкурсу з професійної придатності визначається певними балами, відповідно до норм оцінювання якості творчих робіт. Максимальна кількість балів за творчий конкурс – 200.

Творчий конкурс **Завдання з графічної шрифтової композиції**

Завдання передбачає створення графічної шрифтової композиції, на завдану тему, засобами комбінації стилізованих, деформованих чи певним чином трактованих літер, грамотно і цікаво згрупованих в певну композицію, яка максимально розкриває психологічну характеристику автора, якщо завданням є розробка його імені, або змісту певного поняття, якщо завданням є створення графічного образу завданого поняття.

Завдання виконується за варіантами (Варіант 1: ПСИХОЛОГІЧНИЙ ОБРАЗ ІМЕНІ, Варіант 2: ОБРАЗ ПОНЯТТЯ (сонце, мистецтво, і таке інше) .

Завдання творчого конкурсу виконується на акварельному чи стандартному цупкому листі ватману формату А3. Техніка виконання довільна. Можуть бути використані фенोगрафи, ізографи, гелюві та авто-ручки, маркери, акварель, туш, пензлі, пера, кольоровий папір чи картом, та інші графічні матеріали, та інструменти, які дають можливість виконувати графічні чорно-білі чи кольорові зображення на білому папері завданого формату. може використовуватись технологія аплікації.

подача може бути декоративною, з певною орнаментациєю, чи тільки засобами графічного формоутворення, які використовуються в дизайні, наприклад деформацією літер, членуванням і такими іншими.

На творчому конкурсі з графічної композиції вступник повинен виявити:

- володіння основними поняттями та категоріями композиції;
- володіння практичними принципами та засобами композиційного формотворення;
- високий творчий рівень вирішення завдань з композиції;
- рівень володіння графічними інструментами, техніками та матеріалами;
- здібності до абстрагування та площинно-колористичного мислення.
-

Вступник повинен:

Знати основні закони композиції: закони цілісності, рівноваги, відповідності форми змісту.

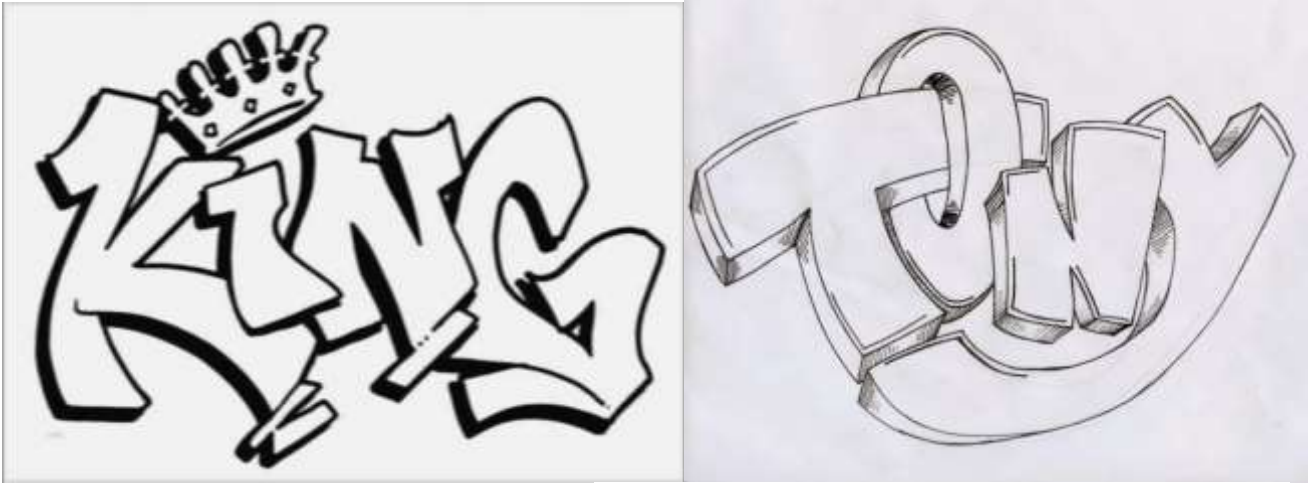
Знати та вміло використовувати поняття контрасту, нюансу, тотожності, величини, статичності, динаміки, легкості-важкості, симетрії, асиметрії, руху, стилізації та деформації форм.

Вміло оперувати такими композиційними засобами, як крапка, лінія, пляма, тон, колір, фактура, імітація текстури.

Практичним вирішенням завдання є виконання графічної шрифтової композиції на завдану тему.

ПРИБЛИЗНІ ПРИКЛАДИ РІШЕНЬ ШРИФТОВИХ КОМПОЗИЦІЙ

(хоча на прикладах є, крім літер, зображувальні елементи, в завданні творчого іспиту вимагається створення композиції лише з деформованих і стилізованих літер, тобто винятково шрифтової композиція, без додаткових зображень).



Тривалість творчого конкурсу з рисунку - 4 академічні години.

Матеріали для виконання творчого завдання абітурієнт повинен мати при собі: папір формату А3, олівці НВ, В, 2В, ластик, кнопки, клейку стрічку, а також матеріали, які дають зображення чорного чи будь якого іншого кольору: туш, перо, пензлі, фенोगрафи, рапідोगрафи, ізографи, гельова чи авторучка, маркери різної товщини ліній, за вибором вступника та відповідно до його творчих можливостей та задумів.

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Завдання оцінюються за 200 бальною системою:

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

		Задовільно	Добре	Відмінно
1	Компоновка в листі	24 - 31 балів	31 - 36 в	36 - 40 балів
2	Загальна ідея, оригінальність образу	24 - 31 балів	31 - 36 балів	36 - 40 балів
3	Рішення загальної форми і деталей	30 - 36 балів	36 - 45 балів	45 - 50 балів
4	Якість технічного виконання, володіння інструментами, матеріалами	30 - 36 балів	36 - 45 балів	45 - 50 балів
5	Якість подання (стан паперу, і загальна презентабельність)	12 - 15 балів	16- 17 в	18 - 20 балів

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ РОБОТИ:

<i>Національна шкала</i>	<i>Кількість балів</i>	<i>Параметри оцінювання</i>
Відмінно	180-200	<p>1. Принципове композиційне рішення із застосуванням основних законів композиції, оптимальне розміщення зображення об'єкту в заданому форматі, вірний масштаб.</p> <p>2. Оригінальна трактовка художнього образу, авторські пошуки у пластично-формальних засобах відображення задуманої ідеї (невеликого розміру, розташовані на чистовому листі поряд з основним графічним зображенням).</p> <p>3. Логічне підпорядкування деталей цілому, узагальнення, створення цільного гармонійного художнього образу; грамотне і доречне використання маніпуляції та засобів композиції: деформації, членування, крапки, лінії, плями, тону (кольору), штриховки, фактур, імітацій текстур, стилізацій).</p> <p>4. Висока технічна якість виконання, вільне володіння графічними прийомами, матеріалами та інструментами.</p> <p>5. Графічна культура у представленні кінцевого рішення, роботу виконано з художнім смаком.</p> <p>6. Робота в цілому має завершений вигляд.</p>
Добре	150-179	<p>1. В цілому забезпечено гармонійність і пропорційність розташування зображення у заданому форматі аркушу.</p>

		<p>2. Досить цікава трактовка художнього образу</p> <p>3. Виконано не всі обов'язкові вимоги – засоби розкриття художнього образу недостатньо обмірковані.</p> <p>4. Невеликі недоліки в технічній трактовці зображення, графічна культура у наданому кінцевому рішенні потребує вдосконалення.</p> <p>5. При вірному виконанні окремих частин та композиційних вузлів зображення, вступник не може домогтися їх зв'язку та синтезу.</p> <p>6. Робота, в цілому, має майже завершений вигляд. Загальне подання роботи має невеликі недоліки.</p>
Задовільно	120-149	<p>1. Композиційні прорахунки – порушення візуальної рівноваги, перебільшення або надмірне зменшення масштабу зображення відносно робочого поля аркушу.</p> <p>2. Трактовка художнього образу розкриває відсутність художнього смаку.</p> <p>3. Незнання або порушення етапів виконання завдання.</p> <p>4. Слабе вирішення загальної форми і деталей, відсутність певних знань та вмій з застосування маніпуляції та засобів графічної композиції, робота сіра, невиразна, неохайна.</p> <p>5. При вірному відтворенні окремих частин та композиційних вузлів зображення, вступник не може домогтися узагальнення і підпорядкування деталей цілому.</p> <p>6. Окремі складові завдання не завершено.</p>
Незадовільно	1-119	<p>1. Невміння застосувати закони композиції, композиційне рішення не відповідає вимогам.</p> <p>2. Невміння стилізувати природну форму..</p> <p>3. Графічні навички є нерозвинутими, технічне виконання роботи свідчить про знайомство з вкрай обмеженим колом графічних матеріалів і технік.</p> <p>4. Роботу виконано недбало, відсутність гармонії та смаку в роботі.</p> <p>5. Більше половини об'єму завдання не виконано.</p>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література:

1. Поетика українського шрифту та графічний образ Худпрому: 100 років пошуку. URL: <https://rentafont.com.ua/blog/Poetyka-ukrayinskoho-shryftu-ta-hrafichnyi-obraz-Khudpromu-100-rokiv-poshuku>
2. Електронний ресурс. URL: <https://flomaster.top/76757-risunok-shriftovaja-kompozicija.html>
3. Як малювати Імена за допомогою графіті. URL: https://healthyliving.com.ua/16486-yak-malyuvati-imena-za-dopomogoyu-grafiti.html#google_vignette