



ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою Радою

Східноєвропейського університету імені
Рауфа Аблязова

Протокол № 02/24

від «11» квітня 2024 р.

Ректор  Б. ЧУДАЄВА



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр»

за спеціальністю 022 «Дизайн»

(освітня програма «Графічний дизайн і реклама»)

на основі повної загальної середньої освіти

МЕТА І ЗАВДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

На навчання за спеціальністю 022 «Дизайн» для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» приймають осіб, які мають повну загальну середню освіту.

Для виявлення творчих здібностей, умінь і навичок за обраною спеціальністю абітурієнт проходить вступне випробування у вигляді творчого конкурсу.

Творчий конкурс складається з виконання завдання з графічної композиції.

Абітурієнт повинен володіти прийомами образотворчої граматики, мати практичні навички їх реалізації в графічному мистецтві.

Вступник в процесі виконання завдання в межах творчого конкурсу має продемонструвати такі навички та уміння:

- вміти компоувати зображення на листі;
- створювати цілісні оригінальні високохудожні графічні твори;
- стилізувати природні форми;
- вміти вільно використовувати такі засоби композиції, як пляма, лінія, крапка;
- використовувати як декоративну стилізацію, так і застосовувати різні деформації форм, членування, тональне рішення, імітацію фактур та текстур;
- мислити від загального, підпорядковуючи другорядне головному;
- створювати оригінальні креативні графічні рішення;
- на достатньому рівні володіти різними художніми матеріалами і технічними прийомами створення графічного зображення.

Творчий конкурс – обов'язкова умова професійного відбору абітурієнтів за спеціальністю Дизайн.

Результатом творчого конкурсу мають бути завершені творчі роботи, в яких вступник, може в повній мірі розкрити і показати свій рівень образотворчої культури, виявити креативність і здібності до створення дизайн-форм.

При виявленні творчого потенціалу абітурієнта практична робота оцінюється, як системний і завершений твір.

Виконане завдання аналізується з позицій креативності, виразності, естетичних параметрів, якістю володіння необхідними знаннями та навичками.

Враховуються також параметри, які можуть у майбутньому забезпечити безпосередній творчий результат у подальшому засвоєнні освітньої програми рівня «Бакалавр» за спеціальністю «Дизайн».

Підсумкова оцінка творчого конкурсу з професійної придатності визначається певними балами, відповідно до норм оцінювання якості творчих робіт. Максимальна кількість балів за творчий конкурс – 200.

Творчий конкурс ***Завдання з графічної композиції***

Завдання передбачає створення графічної стилізації зображення представників певного виду тваринного світу. Завдання виконується за варіантами (Варіант 1: МЕТЕЛИК, Варіант 2: РИБКА, Варіант 3: ЧЕРЕПАШКА).

Завдання творчого конкурсу виконується на акварельному чи стандартному цупкому листі ватману формату А3. Техніка виконання довільна. Можуть бути використані фенोगрафи, ізографи, геллові та авто-ручки, маркери, туш, пензлі, пера, та інші графічні матеріали, та інструменти, які дають можливість виконувати графічні чорно-білі зображення на білому папері.

Композиція повинна бути монохромною, чорно-білою. Можливими є лінійні, точкові графічні техніки, суцільні заливки плям кольором, штриховки, імітації фактур, чи інші варіанти технологій, які можуть бути виконані станковими графічними матеріалами та інструментами. Біла фарба не використовується, туш не розводиться, технології монодруку також не застосовуються.

На творчому конкурсі з графічної композиції вступник повинен виявити:

- володіння основними поняттями та категоріями композиції;
- володіння практичними принципами та засобами композиційного формотворення;
- високий творчий рівень вирішення завдань з композиції;
- здібності до абстрагування та площинно-колористичного мислення.

Знати основні закони композиції: закони цілісності, рівноваги, відповідності форми змісту.

Знати та вміло використовувати поняття контрасту, нюансу, тотожності, величини, статики, динаміки, легкості-важкості, симетрії, асиметрії, руху, стилізації природніх форм.

Вміло оперувати такими композиційними засобами, як крапка, лінія, пляма, тон, колір (чорний зображення і білий паперу), фактура, імітація текстури.

Практичним вирішенням завдання є виконання стилізованого графічного зображення представників певного виду тваринного світу, використовуючи або декоративне трактування загальної форми та фрагментів образу, чи такі методи формотворення, які найчастіше використовуються в дизайні: деформації, членування, фактури, текстури, обмірковані поєднання плямових, лінійних, крапкових елементів.

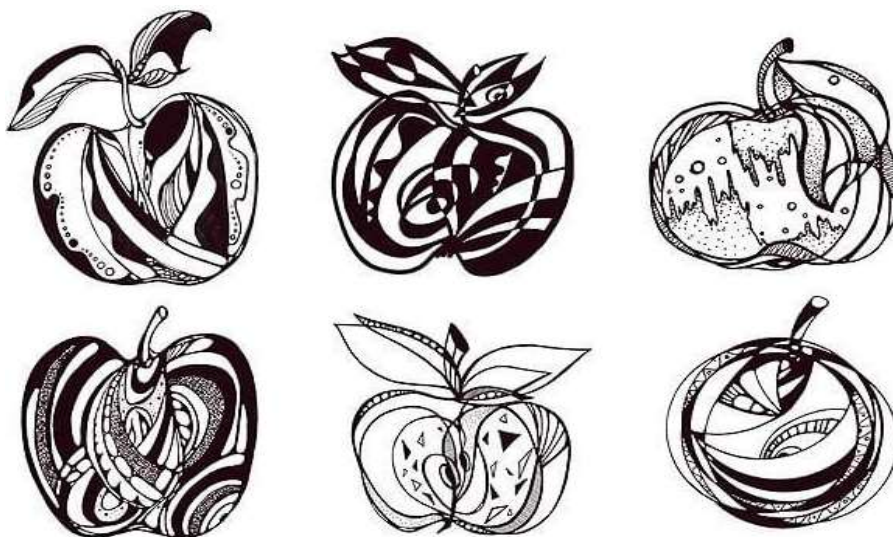
Тривалість творчого конкурсу з рисунку - 4 академічні години.

Матеріали для виконання творчого завдання абітурієнт повинен мати при собі: папір формату А3, олівці НВ, В, 2В, ластик, кнопки, клейку стрічку, а також матеріали, які дають зображення чорного кольору: туш, перо, пензлі, фенोगрафи, рапідोगрафи, ізографи, геллова чи авторучка, маркери різної товщини ліній, за вибором вступника та відповідно до його творчих можливостей та задумів.

Принципи стилізації:

- а) перетворення об'ємної форми в площинну і спрощення конструкції,
- б) узагальнення форми в її межах, або зі зміною абрису, деформування і ускладнення форми,
- в) розчленування, декорування, додавання деталей, відсутніх в природі.

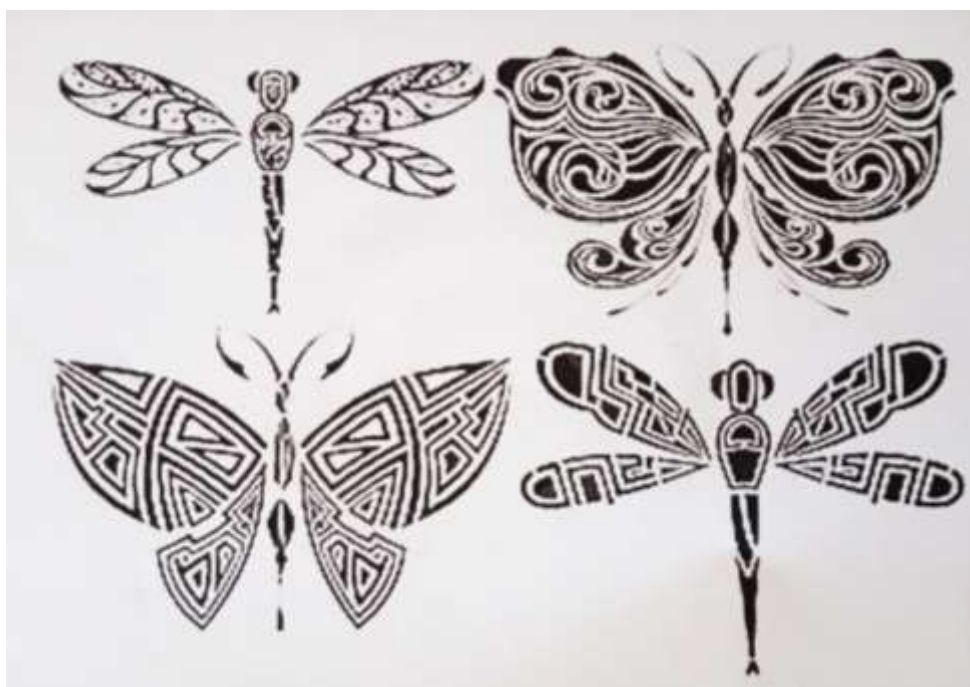
ПРИКЛАДИ СТИЛІЗОВАНИХ ГРАФІЧНИХ ЗОБРАЖЕНЬ



За матеріалами інтернет-сайту: Стилiзацiя об'єктiв. Курiбо – Онлайн Курси.

<https://kupibo.com.ua/stylizacziya-obyektiv/>

Нижче: роботи вступникiв на кафедру дизайну Схiдноєвропейського унiверситету iменi Рауфа Аблязова:



ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Завдання оцінюються за 200 бальною системою:

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

		Задовільно	Добре	Відмінно
1	Компоновка в листі	24 - 31 балів	31 - 36 В	36 - 40 балів
2	Загальна ідея, оригінальність образу	24 - 31 балів	31 - 36 балів	36 - 40 балів
3	Рішення загальної форми і деталей	30 - 36 балів	36 - 45 балів	45 - 50 балів
4	Якість технічного виконання, володіння інструментами, матеріалами	30 - 36 балів	36 - 45 балів	45 - 50 балів
5	Якість подання (стан паперу, і загальна презентабельність)	12 - 15 балів	16- 17 В	18 - 20 балів

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ РОБОТИ:

<i>Національна шкала</i>	<i>Кількість балів</i>	<i>Параметри оцінювання</i>
Відмінно	180-200	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принципове композиційне рішення із застосуванням основних законів композиції, оптимальне розміщення зображення об'єкту в заданому форматі, вірний масштаб. 2. Оригінальна трактовка художнього образу, авторські пошуки у пластично-формальних засобах відображення задуманої ідеї (невеликого розміру, розташовані на чистовому листі поряд з основним графічним зображенням). 3. Логічне підпорядкування деталей цілому, узагальнення, створення цільного гармонійного художнього образу; грамотне і доречне використання маніпуляції та засобів композиції: деформації, членування, крапки, лінії, плями, тону (кольору), штриховки, фактур, імітацій текстур, стилізацій). 4. Висока технічна якість виконання, вільне володіння графічними прийомами, матеріалами та інструментами. 5. Графічна культура у представленні кінцевого рішення, роботу виконано з художнім смаком. 6. Робота в цілому має завершений вигляд.
Добре	150-179	<ol style="list-style-type: none"> 1. В цілому забезпечено гармонійність і пропорційність розташування зображення у заданому форматі аркушу. 2. Досить цікава трактовка художнього образу

		<p>3. Виконано не всі обов'язкові вимоги – засоби розкриття художнього образу недостатньо обмірковані.</p> <p>4. Невеликі недоліки в технічній трактовці зображення, графічна культура у наданому кінцевому рішенні потребує вдосконалення.</p> <p>5. При вірному виконанні окремих частин та композиційних вузлів зображення, вступник не може домогтися їх зв'язку та синтезу.</p> <p>6. Робота, в цілому, має майже завершений вигляд.</p> <p>Загальне подання роботи має невеликі недоліки.</p>
Задовільно	120-149	<p>1. Композиційні прорахунки – порушення візуальної рівноваги, перебільшення або надмірне зменшення масштабу зображення відносно робочого поля аркушу.</p> <p>2. Трактовка художнього образу розкриває відсутність художнього смаку.</p> <p>3. Незнання або порушення етапів виконання завдання.</p> <p>4. Слабе вирішення загальної форми і деталей, відсутність певних знань та вмінь з застосування маніпуляції та засобів графічної композиції, робота сіра, невиразна, неохайна.</p> <p>5. При вірному відтворенні окремих частин та композиційних вузлів зображення, вступник не може домогтися узагальнення і підпорядкування деталей цілому.</p> <p>6. Окремі складові завдання не завершено.</p>
Незадовільно	1-119	<p>1. Невміння застосувати закони композиції, композиційне рішення не відповідає вимогам.</p> <p>2. Невміння стилізувати природну форму..</p> <p>3. Графічні навички є нерозвинутими, технічне виконання роботи свідчить про знайомство з вкрай обмеженим колом графічних матеріалів і технік.</p> <p>4. Роботу виконано недбало, відсутність гармонії та смаку в роботі.</p> <p>5. Більше половини об'єму завдання не виконано.</p>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література:

1. Стилiзацiя об'єктiв. Kupibo – Онлайн Курси. URL: <https://kupibo.com.ua/stylizacziya-obyektiv/>

Додаткова література:

2. Михайленко В. С., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. - К.: Каравела, 2004.- 304 с.
3. Зображення. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F>
4. Стилiзацiя. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F>
5. Микола Пічкур. Метод стилізації як засіб творчого розвитку майбутнього дизайнера на заняттях з композиції / Проблеми підготовки сучасного вчителя № 10 (Ч. 3), 2014. – С.105-110.
6. Художні техніки у школі. URL: http://www.lesia-yaschenko.ck.sch.in.ua/pro_shkolu/z_dosvidu_roboti_vchitelya_pochatkovi_h_klasiv/hudozhni_tehniki_u_shkoli/